663Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мокро-Ельмутянская основная общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы
_____
Лапика О.И.
Приказ №84 от «26» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Уровень программы: Стартовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: персонифицированная
Возраст детей: от 6 до 10 лет
Срок реализации: 18 часа (1 год)
Разработчик: Педагог дополнительного образования, Слука Ольга Александровна
ID номер программы в АИС «Навигатор»

х. Мокрая Ельмута
2026-2027

Оглавление

I. Пояснительная записка 3
II. Учебный план. Календарный учебный график. 9
2.1. Учебный план 9
2.2. Календарный учебный график 10
III. Содержание программы 15
IV. Методическое обеспечение 18
V. Диагностический инструментарий 20
VI. Список литературы используемые для написания программы 22
VII. Приложения 23
Приложение 1 23
Приложение 2 30

I. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика современной ситуации в данном направлении.

Развитие любознательности каждого ученика, воспитание любви к знаниям, интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей пред педагогом.

Программа предоставляет возможность для реализации обучающимися своего творческого потенциала, удовлетворения потребностей культурном и интеллектуальном развитии, поддержки одаренных детей в сфере культуры, способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка.

Применение игровых технологий, использование элементов занимательности позволяет сделать обычную работу детей интересной и увлекательной, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс. Монотонная деятельность учащихся становится эмоционально окрашенной, что активизирует работу детей. Все это приводит к более осмысленному усвоению знаний, так как дети сами заинтересованы в их получении. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

1.2. Программа «Театральная шкатулка»» разработана на основе следующих законов об образовании и нормативных актов.

– Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– приказом Мин. Просвещения России от 28.12.2018 №345» О федеральном перечне учебников рекомендованных к использованию при при реализации образовательных программ;

– приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-320262 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

– СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Уставом и локальными актами учреждения;

– положением о рабочей программе МБОУ Мокро-Ельмутянской ООШ Пролетарского района Ростовской области;

– согласно учебного плана МБОУ Мокро-Ельмутянской ООШ на 2026-2027 учебный год

1.3. Актуальность программы

Программа предоставляет возможность для реализации обучающимися своего творческого потенциала, удовлетворения потребностей культурном и интеллектуальном развитии, поддержки одаренных детей в сфере культуры, способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка

1.4. Отличительные особенности программы, новизна.

Новизна. Программа имеет широкий диапазон развития интеллектуальных способностей учащихся, знакомит их с различной классической и современной литературой.

Целесообразность внедрения данной программы с учётом психофизиологических особенностях детей школьного возраста, принято считать периодом яркого самовыражения, проявления личностных качеств у ребенка. В этот период дети, развивают свой словарный запас, более полно овладевают грамматическим строем русского языка. Что в современном мире так необходимо.

1.5. Характеристика программы

Направленность программы – художественная

Тип – разноуровневая реализуемая в сетевой форме

Вид – модифицированный

Уровень освоения обучающимися – стартовый

1.6. Объем и срок освоения программы

Данная программа является очной; рассчитана на один год обучения – 63 часа 33 учебных недель с (сентября по май).

Содержит 6 разделов (модулей) рассчитанных на сетевую реализацию при не возможности проведения очных занятий предусмотрены дистанционные с использованием дистанционных технологий на образовательных площадках

1.7. Режим занятий

1раз в неделю по 40 минут

1.8. Тип занятий

Предусмотрены различные типы занятий: теоретические, практические, комбинированные (тренировочные) и диагностические.

1.9. Форма обучения

Очная при необходимости дистанционная на образовательных платформах «ЗУМ» и «Сферум».

1.10. Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста с 6.5 по10 лет. По современным требованиям **наполняемость группы** проходит в соответствии к современным требованиям и организации образовательного процесса для детей инвалидов и ОВЗ. С учётом *психофизических* и иных особенностей обучающихся

В объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится. Дети с ОВЗ могут заниматься на общих основаниях.

Программа кружка охватывает школьный возраст в разновозрастной группе - младшая– подготовительная группа и рассчитана на 1 год обучения.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития старших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Принципы, лежащие в основе программы:

– реализация разнообразных детских интересов, удовлетворение потребностей ребёнка в творчестве;
– развитие в каждом ребёнке желания узнать больше;
– развитие разнообразных умений и навыков;
– сотрудничество ребят с педагогом;
– достижение желаемого результата.

Требования к педагогу осуществляющему реализацию программы:

Педагог осуществляющий образовательную деятельность должен соответствовать Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021г.№652; иметь профессиональную квалификацию, необходимую для выполнения трудовых функций и уровень подготовки, соответствующий:

– квалифицированными специалистами в сфере образования, имеющими необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании и соответствующими требованиями к стажу работы.

– обладать знаниями и специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях, оказанию первой доврачебной помощи в том числе: знать и учитывать в процессе оказания государственной услуги индивидуальные особенности детей и подростков, возрастные особенности развития, физического и психологического состояния, владеть методиками адаптации и реабилитации, знать анимационные технологии при организации досуга и отдыха, создавать атмосферу благожелательности и гостеприимства, уметь разрешать конфликтные ситуации.

1.11. Цель

Создание благоприятных условий для выявления и развития интеллектуального потенциала, исследовательских навыков, творческих способностей и личностного роста одарённых детей, углубление и расширение знаний, обучающихся о выразительности русского языка, совершенствование их общего языкового развития.

Задачи:

обучающие:

– раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и (т.д.)

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области;

– способствовать формированию творческого мировоззрения;

– содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;

– воспитывать личность творца, способного осуществлять свои творческие

развивающие:

– ориентировать на тесную связь обучения с непосредственными жизненными потребностями, интересами и социокультурным опытом учащихся;

– создавать условия для саморазвития и самосовершенствования личности школьника путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта по написанию текста;

– формировать целостное представление о мире, взаимосвязях его частей, пересекающихся в одном предмете или сочетающихся в нем, постижение противоречивости и многообразия мира в деятельности;

воспитательные:

– воспитание творческой активности детей, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

– обеспечить участие одаренных детей в предметных олимпиадах всех

уровней;

– оказать педагогическую поддержку талантливым детям 1-4 класса.

1.12. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками; - научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены; - способствовать воспитанию творчески активной личности; - способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру.

Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового.

Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности, овладение лингвистической компетенцией находить и формулировать главный тезис, подбирать аргументы. Овладение лингвистической компетенцией распознавания фактических ошибок. Овладение лингвистической компетенцией распознавания речевых и грамматических ошибок. Осознавать роль языка в формировании мышления, расширять объем употребления грамматических средств выражения мыслей и чувств.

Метапредметными результатами - изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;
• формулировать свои затруднения;
• предлагать помощь и сотрудничество;
• слушать собеседника;
• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
• формулировать собственное мнение и позицию;
• осуществлять взаимный контроль;
• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: Учащиеся научатся:
• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
• выразительному чтению;
• различать произведения по жанру;
• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
• сочинять этюды по сказкам;
• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
-способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

II. Учебный план. Календарный учебный график.

2.1. Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№	Тема	Количество занятий			Форма аттестации
		всего	**теор.**	**прак.**	
	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ.				Беседа
1	Театроведение	10	5	5	Знакомить детей с понятием «театр», устройством театра, видах театра и театральными профессиями.
2	Культура и техника речи.	15	10	10	Развивать и формировать речь детей, произносить фразы с разными интонациями.
3	Театральная игра	10	5	10	Познакомить детей с театральной игрой, развивать игровое поведение.
4	Путешествие в сказку.	10	5	5	Игра. Наблюдение.
5	Сценическое внимание.	17	5	5	Игра. Наблюдение.
6	Итоговое занятие.	1	1	2	Беседа.
	Всего:	63	26	37	

2.2. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график
«Театральная шкатулка»
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09. 2026	Вводное занятие.	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
2	04.09. 2026	Планирование деятельности Педагогическое наблюдение, опрос, план проекта	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
3	09.09. 2026	Игра «Театр в твоем доме».	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Практическая работа
4	11.09. 2026	Игра «Что такое театр»?	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Театральная и музыкальная игра
5	16.09. 2026	Игра «Театр на улице».	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Игра
6	18.09. 2026	Веселые сочиняли	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
7	23.09. 2026	Игры «Фраза по кругу», «Давай поговорим»	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Игры
8	2027.09. 2026	Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
9	30.09. 2026	Сочинение сказки по собственному замыслу		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Практическая работа
10	07.10. 2026	Выбор персонажей. Их внешний вид и характер		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
11	09.10. 202026	Просмотр сказок в видеозаписи		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Анализ

12	14.10. 2026	Театральная викторина «В гости к сказке»		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
13	16.10. 2026 21.10. 2026 23.10. 2026	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Репетиция.
14	06.11. 2026	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Показ сказки
15	11.11. 2026	Пластические игры и упражнения. «Зеркало», «Зонтик».		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Игра
16	13.11. 2026	Театральные профессии		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
17	18.11. 2026 20.11. 2026	Игры для развития фантазии и воображения		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
18	2027.11. 2026	Игры для развития сценического общения		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
19	27.11. 2026	Театральный словарь	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
20	02.12. 2026 04.12. 2026	Виды театральных представлений	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
21	11.12.2026	Групповые и индивидуальные репетиции. Постановка спектакля	1	14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Репетиция
22	09.12. 2026 11.12. 2026 16.12. 2026	Генеральная репетиция. Показ спектакля		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа Репетиция

	18.12ю 2026 23.12. 2026 2027.1 2. 2026 30.12. 2026						
23	13.01. 2027	Знакомство с кукольным театром		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
24	15.01. 2027	Театр перчаток		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
25	20.01. 2027	Просмотр кукольного спектакля. «Теремок»		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Просмотр
26	22.01. 2027	Актер на сцене и за ширмой		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
27	27.01. 2027	Изготовление пальчиковых кукол своими руками		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Работа над куклой
28	29.01. 2027	Постановка придуманной сказки		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Постановка
29	03.02. 2027	Ритмопластика.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Пластика движений
30	05.02. 2027	Беседа -диалог		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа - диалог
31	10.02. 2027	Чтение сказки на новый лад.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Обсуждение, дополнение
32	17.02. 2027	Распределение ролей по выбранной сказке		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Оценка и анализ
33	19.02. 2027	Отработка диалогов по сказке		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Развитие диалога
34	24.02. 2027	Репетиция		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Отработка диалога,
35	26.02. 2027	Показ сказки внутри кружка.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Показ сказки

36	03.03. 2027	Все о театре		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Делимся впечатлениями
37	05.03. 2027	Работа над дыханием и голосом.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа - диалог
38	10.03. 2027	Дыхательная гимнастика:		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Практические занятия
39	12.03. 2027	Голосовая разминка		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Практические занятия
40	17.03. 2027	Дикция как средство выразительности речи.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Практические занятия
41	19.03. 2027	Артикуляционная гимнастика.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Игры
42	24.03. 2027	Комплекс игр и упражнений «Рассмотри предмет…», «Посмотри в окно…»		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Комплекс упражнений
43	26.03. 2027	«Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек».		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Действие с воображаемыми предметами
44	07.04. 2027	Предварительный разбор сказки для постановки		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Обмен впечатлениями
45	09.04. 2027	Работа над оформлением сказки		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Работа над оформлением
46	14.04. 2027	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Репетиция
47	16.04. 2027	Репетиция над сказкой.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Репетиция
48	21.04. 2027	Репетиция		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Репетиция
49	23.04. 2027	Показ сказки для младших классов		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Показ
50	28..04. 2027	Выбор нового репертуара		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
51	30.05. 2027	Практические занятия.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Практические занятия

52	05.05 .2027	Предварительный разбор произведения для постановки		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Беседа
53	07.05. 2027	Работа над отдельными эпизодами и сценами.		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Репетиция
54	12.05. 2027	Работа над отдельными картинами и постановкой в целом		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Репетиция
55	14.05. 2027	Понятие грим, макияж, преображение на сцене		14.20-15.00	групповое	Актовый зал	Показ
56	19.05. 2027.	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала		14.20-15.00	группавое	Актовый зал	беседа
57	21.05. 2027	Итоговое занятие. Подведение итогов				Актовый зал	беседа

III Содержание программы

Вводное занятие.

Вводное занятие. Теоретические знания: порядок и содержание работы объединения по интересам на учебный год. Правила поведения во время обучения. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене.

Что такое художественный проект. Теоретические знания: Что такое художественный проект. Отличие художественного проекта от научного. Виды театров. Театральные профессии. Практическая деятельность: Творческое решение проектных задач. Форма проведения: занятие-поиск Методы и приемы: проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Этапы работы над проектом. Теоретические знания: Этапы работы над проектом. Соотношение между собой этапов проектирования. Практическая деятельность: развитие умения слушать и вступать в диалог. Творческое решение проектных задач. Форма проведения: занятие-поиск Методы и приемы: проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Постановка проблемы. Проектирование и планирование деятельности. Теоретические знания: Проектирование и составление индивидуального плана проекта. Поиск источников информации и литературы. Практическая деятельность: Методы «мозгового штурма». Оценка вариантов решения проблемы, прогнозирование и оценивание ожидаемых результатов. Форма проведения: занятие-поиск Методы и приемы: проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок. Теоретические знания: Что такое сказка? Виды сказок. Как правильно написать сказку? Виды творческих заданий по сочинению сказок. Рассказ о самостоятельном путешествии по тридесятому царству. Практическая деятельность: Сочинение другого окончания к русским народным сказкам. Форма проведения: занятие - путешествие Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Выбор персонажей. Их внешний вид и характер. Теоретические знания: Выбор персонажей. Их внешний вид и характер. Определение героев и злодеев в русских народных сказках. Практическая деятельность: Изготовление рисунков сказочных чудовищ. Изготовление рисунков персонажей будущей

сказки. Речевой тренинг. Форма проведения: занятие-тренинг Методы и приемы: частично-поисковый, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Сочинение сказки по собственному замыслу. Практическая деятельность: Сочинение сказки. Чтение по ролям сочиненной сказки. Речевой тренинг. Форма проведения: практическая работа, иллюстрирование Методы и приемы: проблемно-поисковые и самостоятельная работа обучающихся; словесные дидактические игры, репродуктивный.

Виды театральных представлений. Теоретические знания: Практическая деятельность: Речевой тренинг. Упражнения на внимание. Упражнения на воображение. Форма проведения: практическая работа. Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Изготовление театральных декораций к придуманной сказке. Теоретические знания: Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Понятие о плоскостных, полуплоскостных, объёмных декорациях. Создание декораций. Речевой тренинг. Упражнения на внимание. Упражнения на воображение. Форма проведения: практическая работа. Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), самостоятельная работа обучающихся.

Групповые и индивидуальные репетиции. Теоретические знания: Распределение ролей для постановки спектакля. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Музыка и движение персонажей. Характер персонажа. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Отработка чтения каждой роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора. Заучивание текста наизусть, соединение действия словами своей роли. Упражнения и этюды по сюжету сказки. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, помощь друг другу. Репетиции по эпизодам, общение персонажа со зрителем. Работа над характером ролью. Речевой тренинг. Упражнения на внимание. Упражнения на воображение. Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. Этюды. Форма проведения: Репетиция. Методы и приемы: словесные дидактические игры, словесный, наглядный, репродуктивный.

Генеральная репетиция. Практическая деятельность: Работа над постановкой. Работа над характером ролью. Речевой тренинг. Игры на сплочение коллектива. Упражнения на внимание. Упражнения на воображение. Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. Этюды. Форма проведения: занятие-репетиция Методы и

приемы: репродуктивный, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), самостоятельная работа обучающихся.

. Творческий отчет – показ спектакля. Практическая деятельность: итоговая работ с использованием изученных приемов, знаний и умений. Показ спектакля. Форма проведения: Творческий отчет

Итоговое занятие. Анализ работы над проектом Теоретические знания: Анализ проделанной работы, просмотр видеозаписи с выступления. Практическая деятельность: Игры на импровизацию Форма проведения: занятие – путешествие Методы и приемы: наглядный, словесный, практический

IV Методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы и др.

А также различные методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решениепоставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихсяна занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

Формы работы:

- беседы;
- занятия;
- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- коллективно-творческая работа;
- игра;
- оформление сцены.

Методы работы:

- наглядный;
- исследовательский;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемно-поисковый.

Используемые материалы:

– Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

– Словари по русскому языку.

– Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

– Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов иписателей.

Технические средства обучения

– Классная доска.
– Мультимедийный проектор.
– Экспозиционный экран.
– Персональный компьютер.
– Экранно-звуковые пособия
– Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений
– Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.
– Слайды, соответствующие содержанию обучения.
– Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Оборудование класса

– Ученические двухместные столы с комплектом стульев.
– Стол учительский с тумбой
– Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
– Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала

V.Диагностический инструментарий

Мониторинговые исследования подразумевают наличие диагностического инструментария, при помощи которого осуществляется объективная оценка результативности. Инструменты должны быть просты и понятны не только педагогам, но и обучающимся и их родителям. Оценка предметных, мета предметных и личностных образовательных достижений, обучающихся в организации системы дополнительного образования предполагает наличие педагогического инструментария, позволяющего выявить и зафиксировать результаты.

Цель разработки диагностического инструментария: объективное определение результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, фиксация результатов, обучающихся через участия в спектаклях, концертах, конференциях различного уровня.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня форсированности у обучающегося того или иного параметра оценки.

В ходе освоения программы применяются следующие диагностические инструментарии:

- диагностика ЗУНов обучающихся (диагностические карты),
- анкетирование (анкета для родителей),
- индивидуальная беседа,
- тестирование,
- наблюдение,
- анализирование продуктов деятельности (отчеты, оц.листы, таблица результативности, сводные карты и др.),
- включение обучающихся в различные виды деятельности,
- индивидуальной карты развития обучающегося,
- открытые мероприятия и конкурсы разного уровня,
- портфолио учащегося и др.

Основные показатели результативности диагностирования:

1. Сохранность контингента обучающихся в течении учебного года
2. Умение педагога прогнозировать индивидуальный рост обучающегося и перспективу его развития.
3. Заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении и педагогу.
4. Освоение обучающимися общеобразовательной программы.
5. Соответствие результатов целям программы.
6. Корректировка общеобразовательных программ.
7. Результаты тестов, зачетов, экзаменов, соревнований и т.д.
8. Оценка экспертных специалистов.

Педагогический мониторинг является неотъемлемой частью образовательного процесса. Педагог должен уметь оценивать результаты своей деятельности по развитию личностного и образовательного потенциала

обучающихся, владеть различными методами диагностики, видами диагностического инструментария, мониторинговых исследований и иметь документальное подтверждение о результатах освоения обучающимися образовательной программы.

Применение диагностического инструментария для оценивания индивидуальных достижений, обучающихся в организации дополнительного образования детей служит не только инструментом оценивания, но и стимулированием обучающихся, соответствующий его профессиональному самоопределению

Список литературы используемые для написания программы

1. Баряева Л. Театрализованные игры – занятия / Л. Баряева. - С–Петербург: 2010.

2. Калинина Г. Давайте устроим театр / Г.Калинина - М: 2007.

3. Крутенкова А.Д. Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол / А.Д. Крутенкова. – М.: Учитель, 2008.

4. Луценко А.В. Театральная студия «Дали» / А.В. Луценко. - М.: Театральная студия, 1997.

5. Овдиенко Г.Г. Смешное и грустное на школьной сцене / Г.Г.Овдиенко. – М: 2000.

6. Пеня Т.Г. Театральные занятия для младших школьников / Т.Г. Пеня, А.П. Ершова. - М.: Просвещение, 1995.

7. Рахно М.О. Домашний кукольный театр / М.О.Рахно. - Ростов – на – Дону, 2008.

8. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

9. Соколова С. Театр оригами / Соколова С. – М.: 2010.

10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф.Сорокина. – М: 2001.

11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г.Чурилова. - М: 2001.

14. Шишова Т. Улыбка судьбы / Т.Шишова. – М.: 2002.

Для обучающихся: 1. Барто А.Л. Книга «Лучшие стихи детям от года до пяти. [для дошкольного возраста]» —Издано: Москва - 2011. 20260 с.

2. Михалков С. Самый главный великан / Сост. Л. Салтыкова, В. Максимов. — М: АСТ, 2013. — 448 с., ил.

3. Толстой А.К. «Все самые любимые русские народные сказки» - М.: «АСТ», 2017, - 20276 с.ил.

4. Успенский Э. Сборник стихов «Разноцветная семейка» » - М.: «АСТ», 2014, - 72 с.ил.

VII. Приложения

Приложение 1

Приложение в помощь педагогу
опросник «Мотивация к обучению»
Схема наблюдения за учащимися на занятиях

1. Фамилия, Имя _____

2. Готовность к занятию_____
(учебник, тетрадь, необходимые инструменты, домашнее задание)

3. Работа на занятии_____
(активность ответов при теоретической части урока)

4.Уровень интереса при выполнении практического задания: (высокий, средний, низкий)_____

5. Количество выполненной работы:_____
(в полном обьеме, частично, не справился)

Вопросы диагностики начального уровня литературного развития

Вопрос 1. «Чем ты увлекаешься в свободное время» можно увидеть, что многие дети все же проявляют интерес к чтению в свободное время. Но то, что не очень большое количество детей выбирает только вариант ответа «читаю», показывает, что выбор детей между чтением и чем-то другим очень часто не в пользу чтения.

Вопрос 2. «Какую роль играет чтение в твоей жизни» четко видно, что большинство учеников привлекает процесс чтения для себя. Но также, с небольшим отрывом обучающиеся выбирают ответ, что чтение необходимо для учебы, что указывает на менее положительное отношение к чтению. Помимо этого, мы столкнулись с отрицательным отношением ученика к чтению, вследствие чего можно предположить возможные трудности ребенка в освоении этого навыка.

Вопрос 3. «Любишь ли ты читать» показывает, что 2/3 опрошенных положительно относятся к чтению. Но еще 1/3 надо настраивать и стараться заинтересовывать чтением. Вопрос 4. «С какой целью ты читаешь» убеждает в том, что большая часть детей чтением заинтересованы сами, без принуждения родителей или учебной необходимости.

Вопрос 5. «Как ты выбираешь книги для прочтения», при выборе книг дети чаще ориентируются на свои предположения по названию произведения. Это указывает на развитый навык предполагать и фантазировать, опираясь на свой жизненный и читательский опыт.

Вопрос 6. «Есть ли у тебя детские книги дома» можно понять, что у всех обучающихся есть детская литература в открытом доступе.

Вопрос 7. «Есть ли у тебя любимая книга» следует обратить внимание, что у детей разное отношение к чтению и книгам, но у всех есть одна или даже несколько любимых для прочтения.

Вопрос 8. «Как часто после школы ты делаешь следующее» можно сказать, что многие дети уделяют достаточное внимание самостоятельному чтению, многие любят слушать, когда им читают. В ходе наблюдений за детьми во время учебного процесса, мы не можем отметить, что они часто и детально обсуждают прочитанные книги.

Вопрос 9. «Сколько примерно времени в учебный день ты тратишь на следующее» можно обратить внимание, что на чтение обучающиеся уделяют свое внимание и время, развивая свои навыки.

Вопрос 10. «Что ты думаешь по поводу чтения» можно с уверенностью сказать, что большая часть обучающихся, читает ради своего удовольствия и понимает, что чтение это полезное занят.

АНКЕТА
ЧТО Я ЖДУ ОТ ЗАНЯТИЙ

№	Содержание утверждений	Да	Нет
1	Мне хочется видеть коллектив единомышленников.		
2	Мне хочется быть в центре внимания.		
3	Мне хочется развивать диапазон голоса.		
4	Мне хочется научиться выразительно читать.		
5	Мне хочется найти новых друзей.		
6	Мне хочется разнообразить своё свободное время.		
7	Мне хочется научиться красиво двигаться на сцене.		
8	Мне хочется играть в ансамбле с другими.		
9	Я хочу научиться разбираться в литературе		
10	Я хочу быть знаменитым.		
11	Я хочу участвовать в концертах.		
12	На занятиях я жду поддержки от коллектива.		
13	На занятиях мне нужна поддержка педагога.		
14	Я хочу развить актёрские способности.		
15	На занятиях я хочу проявлять фантазию.		
16	Я хочу руководить коллективом.		
17	На занятиях я не хочу чем-то выделяться в коллективе.		
18	В коллективе я надеюсь на помощь при решении жизненных ситуаций.		
19	Я хочу видеть разнообразные формы проведения занятий.		
20	Я хочу иметь возможность самостоятельно изучать материал.		
21	Мне хочется посвятить этому свое свободное время.		
22	Благодаря занятиям я уйду от школьных и семейных проблем.		
23	Наконец-то использую свой шанс и буду само реализовываться.		
2026	Буду просто «убивать время».		
2027	Вижу в этом способ проведения досуга.		
26	Хочу познать увлекательный и разнообразный мир литературы		
27	Хочу ориентироваться в молодёжной субкультуре.		
28	Хочу найти действительно нужное мне увлечение.		
29	Хочу развить лидерские качества.		
30	Хочу вести здоровый образ жизни.		

Индивидуальная карточка учёта
результатов интеллектуальных умений

Фамилия, имя ребёнка_____
Возраст_____
Название детского объединения_____
Ф.И.О. педагога_____
Дата начала наблюдения_____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполнять задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывать работу других на занятии					
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:
1 – не умею
2 – умею иногда
3 – умею с чьей-то помощью
4 – умею, но в зависимости от сложности материала
5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:
Низкий уровень – 9 – 18 баллов
Средний уровень – 19 – 36 баллов
Высокий уровень – 36 – 45

Индивидуальная карточка учёта
проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка_____
Возраст_____
Название детского объединения_____
Ф.И.О. педагога_____
Дата начала наблюдения_____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа по образцу					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своим вариантом					
6.	Конструирование					
7.	Владение техникой					
8.	Придумывание композиций					
9.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:
1 – не умею
2 – умею иногда
3 – умею с чьей-то помощью
4 – умею, но в зависимости от сложности материала
5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:
Низкий уровень – 9 – 18 баллов
Средний уровень – 19 – 36 баллов
Высокий уровень – 36 – 45

Анкета в помощь педагогу

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность_____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

Фамилия, имя воспитанника_____

Год обучения по программе_____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Анкета, предлагаемая родителям в конце учебного года

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?
2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?
3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению (возможно за дополнительную оплату)?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел ли ребенок, на Ваш взгляд, новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?

11.Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии? Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

Благодарим Вас за сотрудничество!

Приложение 2

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Диагностика – термин греческого происхождения (dia – между, сквозь, через и gnosis – знание). Это «особый вид познания, находящийся между научным знанием и опознанием единичного явления» (Н.К. Голубев, Б.П. Битинас).

Педагогическая диагностика – это совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода к учащимся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия.

Мониторинг – в переводе с английского означает постоянное слежение за состоянием и результатами какой-либо деятельности или объекта путем сбора, обработки и хранения оперативной информации.

Педагогический мониторинг – форма организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозирование ее развития. (А.Н. Майоров) Метод – последовательность приемов исследования, которая раскрывает путь познания изучаемого явления. В педагогике различают следующие методы педагогического исследования: наблюдение, анкетирование, эксперимент, тестирование, беседа, опрос, социометрические методы, терминологические методы, контент-анализ.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

Беседа – один из видов опроса, диалог по заранее разработанной программе (план, разработанный заранее и предполагающий определенные ответы). Интервью – диалог по заранее разработанным вопросам.

Анкетирование – один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации.

Тест – специальные задания, которые вызывают у респондента 7 прогнозируемое или стандартизированное поведение, или решение задач. Существуют различные классификации тестов: по цели, по форме, по содержанию.

Результат – это любой итог деятельности. Он может быть, как положительным, так и отрицательным.

Результативность – это качественная характеристика полученного результата с точки зрения достижения поставленной цели.

Компетентность – приобретаемое в результате обучения новое качество, связанное со способностью на основе знаний, умений, опыта, ценностных ориентаций решать жизненно важные проблемы и задачи.

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст_____

Вид и название детского объединения

_____

Ф. И. О. педагога

_____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1. **Теоретическая подготовка ребенка:** 1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д. 1.2.Владение специальной терминологией						
1. **Практическая подготовка ребенка** 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки						
1. **Общеучебные умения и навыки** 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать						

специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу						
1. **Предметные достижения обучающегося:** • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне образовательного учреждения • На уровне района, города • На республиканском, международном уровне						

Динамика результатов объединения

« _____ »

Педагог доп. образования:

За Сентябрь-Май 202026-202027 год

уровень	июль-декабрь 20__	20__ январь- июнь	динамика
Учрежденческий уровень (участники)	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
Коллективные, командные работы кол-во команд	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
кол-во призовых мест			
Муниципальный уровень призёры (участники)	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
Коллективные , командные работы	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
кол-во команд			
кол-во призовых мест			
Межрайонный уровень (участники)	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
Коллективные, командные работы	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
кол-во команд			
кол-во призовых мест			
Областной уровень (участников)	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
Коллективные, командные работы	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
кол-во команд			
кол-во призовых мест			
Всероссийский уровень	1 место 2 место 3 место	1 место 2 место 3 место	
(участников)			
Коллективные, командные работы			
кол-во команд			
кол-во призовых мест			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370973

Владелец Лапика Ольга Ивановна

Действителен С 15.01.2026 по 15.01.2027