Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мокро-Ельмутянская основная общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореографический кружок «Кадрилька»»

Уровень программы: Стартовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: персонифицированная
Возраст детей: от 6 до 10 лет
Срок реализации: 18 часа (1 год)
Разработчик: Педагог дополнительного образования, Слука Ольга Александровна
ID номер программы в АИС «Навигатор»

х. Мокрая Ельмута
2026-2027

Оглавление

I. Пояснительная записка 3
II. Учебный план. Календарный учебный график. 10
2.1. Учебный план 11
2.2. Календарный учебный график 13
III. Содержание программы 22
IV. Методическое обеспечение 25
V. Диагностический инструментарий 26
VI. Список литературы используемые для написания программы ..**Error! Bookmark not defined.**
VII. Приложения ..... **Error! Bookmark not defined.**
Приложение 1 ..... **Error! Bookmark not defined.**
Приложение 2 ..... **Error! Bookmark not defined.**

I Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика современной ситуации в данном направлении.

Развитие любознательности каждого ученика, воспитание любви к знаниям, интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей пред педагогом.

Программа предоставляет возможность для реализации обучающимися своего творческого потенциала, удовлетворения потребностей культурном и интеллектуальном развитии, поддержки одаренных детей в сфере культуры, способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка.

Применение игровых технологий, использование элементов занимательности позволяет сделать обычную работу детей интересной и увлекательной, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс. Монотонная деятельность учащихся становится эмоционально окрашенной, что активизирует работу детей. Все это приводит к более осмысленному усвоению знаний, так как дети сами заинтересованы в их получении. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

1.2. Программа хореографического кружка «Кадрилька»» разработана на основе следующих законов об образовании и нормативных актов.

– Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– приказом Мин. Просвещения России от 28.12.2018 №345» О федеральном перечне учебников рекомендованных к использованию при при реализации образовательных программ;

– приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

– СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Уставом и локальными актами учреждения;

– положением о рабочей программе МБОУ Мокро-Ельмутянской ООШ Пролетарского района Ростовской области;

– согласно учебного плана МБОУ Мокро-Ельмутянской ООШ на 2026-2027 учебный год

1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России, а также в том, что в настоящее время у современного общества есть интерес к танцам. Общество всё больше просвещается, осведомляется о красоте в культуре современности и приобщается к ней непосредственно через движение. Немаловажная роль отводится внешней гармоничности, грациозности, утонченности манер и умения преподнести фигуру в пространстве.

1.4. Отличительные особенности программы, новизна.

дополнительной образовательной программы «Танец» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что представляет более широкие возможности для творческого самовыражения учащихся.

Характеристика программы

Направленность программы – художественная

Тип – разноуровневая реализуемая в сетевой форме

Вид – модифицированный

Уровень освоения обучающимися – стартовый

1.6. Объем и срок освоения программы

Данная программа является очной; рассчитана на один год обучения - 68 часов 68 учебных недель с (сентября по май).

Содержит 6 разделов (модулей) рассчитанных на сетевую реализацию при не возможности проведения очных занятий предусмотрены дистанционные с использованием дистанционных технологий на образовательных площадках

1.7. Режим занятий

2раза в неделю по 40 минут

1.8. Тип занятий

Предусмотрены различные типы занятий: теоретические, практические, комбинированные (тренировочные) и диагностические.

1.9. Форма обучения

Очная при необходимости дистанционная на образовательных платформах «ЗУМ» и «Сферум».

1.10. Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста с 6 по10 лет. По современным требованиям **наполняемость группы** проходит в соответствии к современным требованиям и организации образовательного процесса для детей инвалидов и ОВЗ. С учётом *психофизических* и иных особенностей обучающихся

В объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится. Дети с ОВЗ могут заниматься на общих основаниях.

Программа кружка охватывает школьный возраст в разновозрастной группе - младшая– подготовительная группа и рассчитана на 1 год обучения.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Принципы, лежащие в основе программы:

– реализация разнообразных детских интересов, удовлетворение потребностей ребёнка в творчестве;
– развитие в каждом ребёнке желания узнать больше;
– развитие разнообразных умений и навыков;
– сотрудничество ребят с педагогом;
– достижение желаемого результата.

Требования к педагогу осуществляющему реализацию программы:

Педагог осуществляющий образовательную деятельность должен соответствовать Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021г.№652; иметь профессиональную квалификацию, необходимую для выполнения трудовых функций и уровень подготовки, соответствующий:

– квалифицированными специалистами в сфере образования, имеющими необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании и соответствующими требованиями к стажу работы.

– обладать знаниями и специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях, оказанию первой доврачебной помощи в том числе: знать и учитывать в процессе оказания государственной услуги индивидуальные особенности детей и подростков, возрастные особенности развития, физического и психологического состояния, владеть методиками адаптации и реабилитации, знать анимационные технологии при организации досуга и отдыха, создавать атмосферу благожелательности и гостеприимства, уметь разрешать конфликтные ситуации.

1.11. Цель

Разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детская, эстрадная хореография
- развивать и соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой
- развивать правильное положение и постановку корпуса
- развивать у воспитанников желание к импровизации (вместе с педагогом) на предлагаемую музыку
- развивать умение ориентироваться в музыкальном зале
- исполнять комплекс оздоровительных движений лёжа на спине, на животе и стоя
- формировать грамотное выполнение и исполнение танцевальных элементов
- развивать способность отличия в движении динамических оттенков и характера музыки
- развивать умение перестраиваться из линии в две, в колонну, в круг (лицом, спиной по линии танца), два круга
- исполнять прыжки по 6 позиции, прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног
- воспитывать культуру поведения на занятии.
-

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;

увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Развивающие:

– ориентировать на тесную связь обучения с непосредственными жизненными потребностями, интересами и социокультурным опытом учащихся;

– создавать условия для саморазвития и самосовершенствования личности школьника путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;

– формировать целостное представление о мире, взаимосвязях его частей, пересекающихся в одном предмете или сочетающихся в нем, постижение противоречивости и многообразия мира в деятельности;

воспитательные:

– воспитание творческой активности детей, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

– оказать педагогическую поддержку талантливым детям 1-4 класса.

1.12. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками; - научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены; - способствовать воспитанию творчески активной личности; - способствовать воспитанию интереса к хореографическому творчеству.

• расширять знания в области современного хореографического искусства (музыкальный кругозор, танцевальные жанры и их направления);

• способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства, развивать творческое воображение и фантазию;

• формировать умение понимать «язык» движений, их красоту, развивать способность импровизировать, выражать свои эмоции в танце.

Метапредметными результатами – изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты: Учащиеся научатся:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

1.Развитие музыкальности

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения, и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения.

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты

• развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.

• развитие способности различать жанр произведения

— плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

2. Развитие двигательных качеств и умений

• Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба

— бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег

— легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег; прыжковые движения

— разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный») на скакалке и др.;

• общеразвивающие упражнения

— на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

• имитационные движения

— разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях) плясовые движения

— элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных, ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг.

II Учебный план. Календарный учебный график.

2.1. Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№	Тема	Количество занятий			Форма аттестации
		всего	теор.	Прак.	
1	введение в мир эстрадного искусства: - занятие-знакомство - занятие-творчество занятие-презентация	**10**	1	1	Беседа - танцевальные упражнения - восприятие музыки - музыкально-ритмические движения
2	Азбука музыкально-ритмических движений	10	1	2	- танцевальные упражнения - восприятие музыки - музыкально-ритмические движения.
3	Ориентация, координация в сценическом пространстве	10	1	2	основные движения из гимнастики и акробатики (ходьба, бег, прыжки, лазанье, равновесие) - танцевальные упражнения.
4	Основные танцевальные элементы	10	1	4	слушание -обсуждение (рассуждение) -ситуативный разговор
5	Творческая импровизация и танцевальные игры	10	1	4	- строевые упражнения - подвижные игры
6	Постановочная и репетиционная	17	20	29	- танцевальные

	работа				упражнения - слушание -обсуждение (рассуждение) -ситуативный разговор
	Всего:	67	25	42	

2.2. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график
«Кадрилька»
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09. 2026	Вводное занятие: введение в курс занятий. Постановка целей и задач на год. Общие понятия «современной и эстрадной хореографии»	1	14-20	Бесенда	Актовый зал	
2	03.09. 2026.	Показ танцевальных движений (просмотр танцевальных движений детей, анализ двигательных способностей)	1	14-20			
3	08.09. 2026	Простой шаг. Ритмичность движения	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
4	10.09. 2026	Упражнение «Оловянный солдатик»» Игра-песня « Урожайная»	1	14-20	Игра	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
5	15.09. 2026	Игра «Медведь и зайцы» - учить детей согласовывать движения.	1	14-20	Игра	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
6	17.09. 2026	Бег на носочках. Бег на пяточках	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-	

						Ельмутянская ООШ	
7	22.09.2026	Упражнение: простой хороводный шаг.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
8	24.09.2026	Пружинящий шаг, приставной шаг	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
9	01.10.2026	Основные шаги и связки в танцах.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
10	06.10.2026	Координированные упражнения рук и ног. Разучивание движений разминки на середине для разных групп мышц, растяжка. Выворотное и невыворотное положение ног	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
11	08.10.2026	Понятия ритма и темпа в музыке. Такт и затакт.	1	14-20	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
12	13.10.2026	Ритмические упражнения. Знакомство с ритмами марша и польки. Движения под марш. Основные шаги и движения польки.	1	14-20	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
13	15.10.2026	Партерная гимнастика	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
14	20.10.2026	Направления и порядок передвижений, интервалы, точки зала, диагонали. Перестроения.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	

15	22.10.2026	Изучение элементов классического танца.	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
16	05.11.2026	Изучение элементов и движений народного характерного танца	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
17	10.11.2026	Направления и стили в хореографии.	1	14-20	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
18	12.11.2026	Танцевальная композиция "Наше утро"	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
19	17.11.2026	Партерная гимнастика	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
20	19.11.2026	Развитие эмоциональности и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей танцевать в паре.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
21	24.11.2026	Формирование элементарных плясовых навыков. Развитие координации движений.	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
22	26.11.2026	Осваение движения новой пляски по показу взрослого..	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	

23	01.12. 2026	Исполнение танцевальных движений: кружиться, выполнять пружинку, легкий бег на носочках, и др.	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
24	03.12. 2026	Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песенки.	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
25	08.12. 2026	Учимся хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя.	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
26	10.12. 2026	Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей	1	14-20	Игра	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
27	15.12. 2026	Развитие навыков основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.	1	14-20	Разучивание упражнений	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
28	17.12. 2026	Слушаем музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
29	22.12. 2026	Репетиции и постановка танцев.	1	14-20	Обучающее занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
30	24.12. 2026	История хореографического искусства.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
31	29.12. 2026	Народно сценический танец	1	14-20	Обучающее занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	

32	12.01.2027	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
33	14.01.2027	Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
34	19.01.2027	Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов	1	14-20	Обучающее занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
35	21.01.2027	Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	1	14-20	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
36	26.01.2027	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	1	14-20	Обучающее занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
37	28.01.2027.	Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.	1	14-20	Обучающее занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
38	02.02.2027	История хоровода, знакомство с профессиональным и коллективами «Берёзка», «Гжель»;	1	14-20	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
39	04.02.2027	Закружилась русская кадриль» «Течёт ручей»	1	14-20	Обучающее занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
40	09.02.2027	Место классического танца в искусстве хореографии.	1	14-20	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутян	

						ская ООШ	
41	11.02. 2027	Народно-сценический танец	1	14-20	Обучающее занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
42	16.02. 2027	Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
43	18.02. 2027	Упражнения на развитие дыхания.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
44	25.02. 2027	Речевые игры на внимание, переключаемость, синхронность.	1	14-20	Игра	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
45	02.03. 2027	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
46	04.03. 2027	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
47	09.03. 2027	Танцевальные элементы и композиции, а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки;	1	14-20	Обучение	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
48	11.03. 2027	Элементы движений и танцевальные этюды народных танцев; е) хлопки в различных ритмических рисунках; ж) хлопки по бедрам, по	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	

		коленям, присядки (для мальчиков					
49	16.03. 2027	Выполнение танцевальных движений: - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием;	1	14-20	Обучение	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
50	18.03. 2027	Пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг;	1	14-20	Обучение	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
51	23.03. 2027	Знакомство с особенностями национального искусства (хореография, костюм).	1	14-20	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
52	25.03. 2027	Особенности народных движений.	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
53	06.04. 2027	Разучивание «Танца с платочком»	1	14-20	Практическое занятие	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
54	08.04. 2027	Репетиция танца	1	14-20	Репетиция	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
55	13.04. 2027	Разучивание «Танца с платочком»	1	14-20	Репетиция	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
56	15.04. 2027	Ввод новых движений в танец	1	1	Практические занятия	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
57	20.04. 2027	Репетиция танца	1	1	Репетиция	МБОУ Мокро-	

						Ельмутянская ООШ	
58	22.04.2027	Показ танца	1	1	Репетиция	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
59	27.04.2027	Выполнение плясовых движений, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.	1	1	Практическая работа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
60	29.04.2027	Развить навык согласования движения под музыку	1	1	Обучение	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
61	04.05.2027	Разучивание новых упражнений, развивающих танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов	1	1	Обучение	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
62	06.05.2027	Импровизация и актёрское мастерство	1	1	Практические занятия	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
63	11.05.2027	История хореографического искусства	1	1	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
64	13.05.2027	Репетиции и постановка танцев	1	1	Репетиция	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
65	18.05.2027	Постановка танцев	1	1	Репетиция	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	
66	20.05.2027	Репетиция танца	1	1	Репетиция	МБОУ Мокро-Ельмутянская	

						ООШ	
67	25.05. 2027	Сценическая практика	1	1	Беседа	МБОУ Мокро-Ельмутянская ООШ	

III Содержание программы

Введение в мир эстрадного искусства: занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

Азбука музыкально-ритмических движений. Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации. **Практика:** устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации. Соблюдением пауз, синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом. Вступление в движение на такт позднее своего партнёра. Вступление в движение на такт позднее своего соседа, затактовое построение, дирижерские жесты на 2/4, ¾, 4/4. Выполнение дирижёрских жестов в соответствие с заданным ритмическим рисунком танцевальной комбинации. Самостоятельное проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе. Методика исполнения основных танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных комбинаций, правила и логика пространственных перестроений.

Ориентация, координация в сценическом пространстве. Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), croisse (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик»,

«спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал». Организация сценического пространства, основные понятия артиста эстрады. Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. **Практика:** комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на

построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкально пространственных композиций.

Основные танцевальные элементы. Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях **Практика:** правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции. постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление; танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопки выполнение различных прыжков. Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

Творческая импровизация и танцевальные игры. Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному.

Практика: игры превращения

«Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игрыимитации. Игровой стенчинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ). Показ танцевальных комбинаций индивидуально. Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Выполнение бега-ассоциации на тему.

Постановочная и репетиционная работа. Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера.

IV Методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы и др.

А также различные методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео с хореографией, наблюдение, показ (выполнение)педагогом, работа по образцу и др.);
- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихсяна занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

Формы работы:

- беседы;
- занятия;
- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- коллективно-творческая работа;
- игра;

Методы работы:

- наглядный;
- исследовательский;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемно-поисковый.

Используемые материалы:

- Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой,

определенной в программе по хореографии (в том числе в цифровой форме).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370973

Владелец Лапика Ольга Ивановна

Действителен С 15.01.2026 по 15.01.2027